

CANTATE.**Von der Vergnügbarkeit.**

„Ich bin in mir vergnügt.“

RECITATIVO.**Soprano.****Continuo.**

Ich bin in mir ver-gnügt, ein Andrer ma-che Grillen, er wird doch nicht da-mit den

Sack, noch Magen füllen! Bin ich nicht reich und gross, nur klein von Herrlichkeit, macht doch zu-frieden sein in mir er-

wünschte Zeit. Ich rühme nichts von mir: ein Narr rühmt sei-ne Schellen; ich blei-be still für mich: ver-

zagte Hun-de bellen. Ich warte meines Thuns, und lass auf Ro-sen gehn, die müssig und da-bei in grossem Glücke

stehn. Was meine Wollust ist, ist meine Lust zu zwiugen; ich fürchte keine Noth, frag' nichts nach eitlen Dingen. Der

ge-het nach dem Fall in E-den wie-der ein, und kann in al-lem Glück auch ir-disch se-lig sein.

ARIA.

Oboe I. *tr*

Oboe II. *tr*

Soprano.

Continuo.

(piano)

(piano)

tr

Ru - hig und in sich zu -

frie - den, ru - - - hig und in sich zu - frieden, in

(tr)

sich zu - *(tr)* frie - - - den ist der grüss -



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "te Schatz der Welt. Ru - - -". There are trills marked with "(tr)" above the notes in the treble staff.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "hig und in sich zu frie - den, in sich zu frie - den ist der". There is a trill marked with "(tr)" above the note in the bass staff.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "gröss - te Schatz der Welt, ru - - - hig und in sich". There are trills marked with "(tr)" above the notes in the treble staff, and a piano marking "(piano)" above the final measure.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "zu frie - - - den ist der gröss - - - te Schatz, ist der".




gröss - te Schatz der Welt, ru - hig und in sich zu - frie - den, ru - hig und



in sich zu - frie - den, ru - hig und in sich zu - frie - den, ru - hig



und in sich zu - frie - den ist der gröss - te Schatz der Welt, ist der gröss -



- te Schatz der Welt.

Nichts ge - nie - sset, der ge - nie - sset was der Er - den kreis um -

schliesset, der ein ar - mes Herz be - hält.

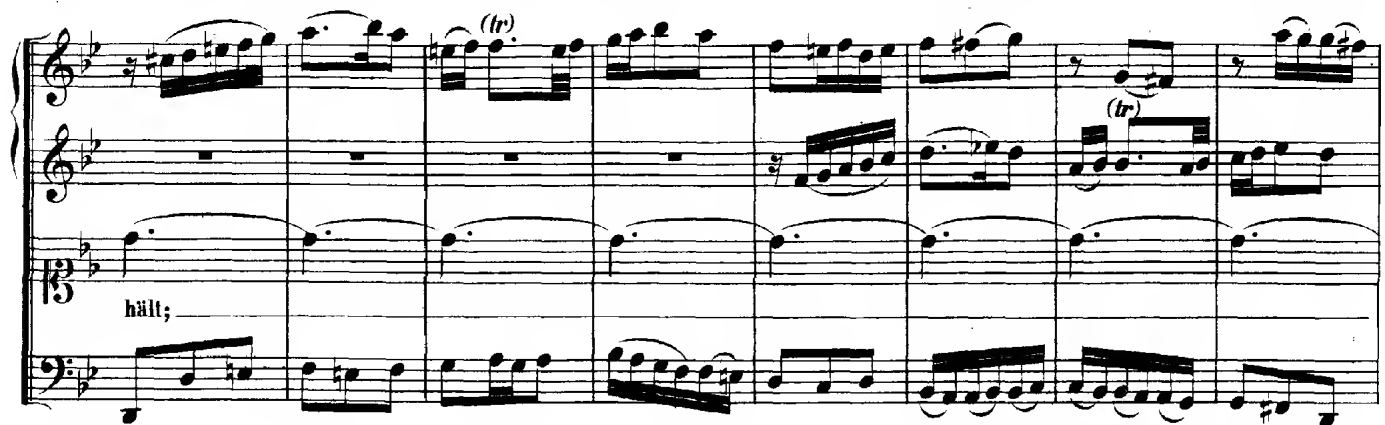
Nichts ge - nie - sset, (tr) der ge - nie - sset



was der Er - den - - - kreis um - schlie - sset, der ein ar - - - mes Herz be -



hält, ein ar - - - mes Herz, ein ar - - - mes Herz, der ein ar - - - mes Herz be -



hält;



- nichts ge - - nie - sset, der ge - nie - sset - was - der Er - - - den - kreis um - - schlie -

...sset, der ein ar - mes Herz be - hält, der ein

ar - mes Herz, ein ar - mes Herz be - hält.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ihr Seelen, die ihr ausser euch stets in der Ir-re lauft; und für ein Gut, das Schatten

reich, den Reichthum des Ge-müths ver - kauft; die der Be-gier-den Macht ge - fangen hält: durch-su - chel

nur die gan-ze Welt! Ihr su- chet, was ihr nicht könnt krie-gen, und kriegt ihr's, kann's euch nicht ver-

Presto.

gnü-gen, ver- gnügt es, wird es euch be-trügen, und muss zu- letzt wie Staub zer-

Adagio.

fliegen. Wer seinen Schatz bei Andern hat, ist einem Kaufmann gleich, aus Andrer Glücke reich. Bei dem hat

Reichthum we_nig statt: der, wenn er nicht oft Ban-que-rott er-lebt, doch sol-chen zu er-

le-ben in steten Sor-gen schweht. Geld, Wollust, Ehr' sind nicht so sehr in dem Be-sitzthum zu be-

trach-ten; als tu-gendhaft sie zu ver-ach-ten, ist un-ver-gleich-lich mehr.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

The musical score is for an ARIA in 3/4 time. It features three staves: Violino Solo (treble clef), Soprano (alto clef), and Continuo (bass clef). The Violino Solo part begins with a series of rapid sixteenth-note runs, marked *piano* and then *forte*. The Soprano part enters with a single note, followed by a series of notes corresponding to the lyrics. The Continuo part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are in German and describe the value of the world.

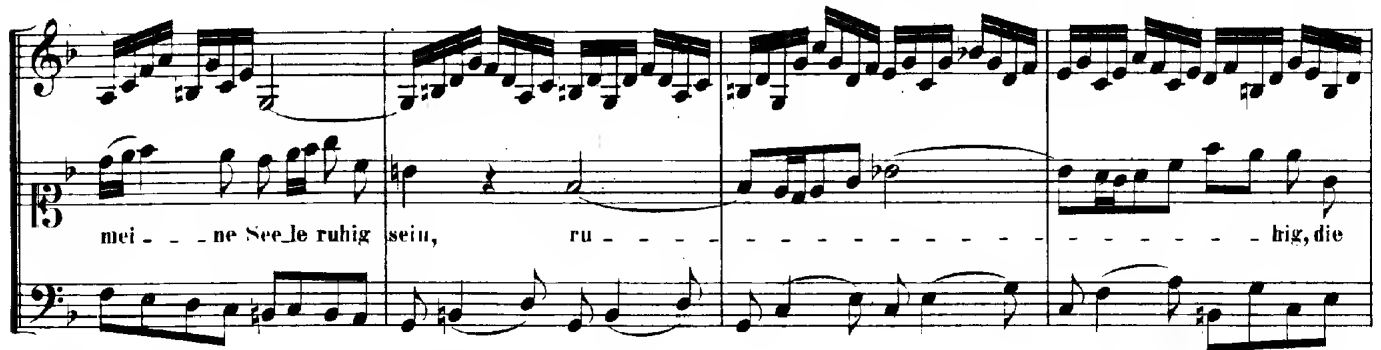
Die Schätz - bar - keit der wei - ten Er - den,

die Schätz - bar - keit der wei - - - - - ten

Er - den lass' mei - ne See - - - le ru - hig sein, die Schätz - bar - keit der wei - - - ten



Er-den lass' mei - ne See - le ru - hig sein, die Schätz - bar - keit der weis - sen Er - den lass'



mei - ne See-le ruhig sein, ru - hig, die



Schätz-barkeit der wei - ten Er - den lass' mei - ne See-le ru - hig sein.

(forte) *(piano)*



(forte)



Bei dem kehrt stets - der



Him - mel ein, der in - der Ar - muth reich kann wer - den,



der in - der Ar - muth reich kann wer - den, bei dem kehrt stets der Himmel



ein, der in - der Ar - muth reich kann wer - den, der in der Ar -



- muth reich kann wer - den, bei dem kehrt stets der Him - mel



ein, der in - der Ar - muth reich kann wer den.

(forte) *(piano)*

(forte)

Die Schätz - bar - keit der

wei - - ten Er - den, die Schätz - bar - keit der

wei - - ten Er - den lass mei - ne See - - le ru - hig

sein, die Schätz - bar - keit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - - le ru - - hig

sein, die Schätz - - bar - keit der wei - ten Er - - den lass' mei - - - ne See - le ru - hig.

sein, ru - hig, die

Schätz - barkeit der wei - - ten Er - den lass' mei - ne See - le ru - hig sein.

(forte)

RECITATIVO.

Soprano. Schwer ist es zwar, viel Eit - les zu he - sit - zen und

Continuo.

nicht aus Lie - be drauf, die straf - bar, zu er - hit - zen; doch schwerer ist es noch: dass nicht Ver -

druss und Sorgen Centnern gleicht. Ja ein Ver-gnügen, welches leicht ist zu er-langen, und hört es auf, so

wie der Welt und ih-rer Schönheit Lauf, so fol-gen Cent-ner Gril-len drauf. In sich ge-

gan-gen, in sich gesucht, und sonder des Ge-wisseus Brand gen Himmel sein Ge-sicht ge-wandt, da

ist mein ganz Ver-gnügen, der Himmel wird es fü-gen. Die Muscheln öffnen sich, wenn Strah-

-len da-rauf schiessen, und zei-gen dann in sich die Per-len-frucht: so su-che nun dein

Herz dem Himmel auf-zu-schliessen, so wirst du durch sein gött-lich Licht ein Klei-nod auch em-

pfängen, was al-ler Erden Schätze nicht ver-mögen zu er-langen.

ARIA.

Flauto traverso.

Soprano.

Continuo.

Mei - - - ne See - le sei ver -

gnügt, sei ver - gnügt, - sei ver - gnügt, - - - vergnügt, mei - - - ne See - le sei ver - gnügt,

mei - ne See - - le sei ver - gnügt, wie es Gott - auch im - - mer



fügt, sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer fügt, sei ver-gnügt, ver-gnügt, mei-ne



See-le sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer



fügt, mei-ne See-le



sei ver-gnügt, sei ver-gnügt,



wie es Gott auch im-mer fügt, mei-ne See-le sei ver-

gnügt, — wie es Gott auch im — mer fügt.

Die — — ses Weltmeer — zu er —

grün — den ist Ge — fahr und Ei — tel — keit, — — — die — ses Welt — meer — zu er —

grün — den ist Ge — fahr — — — und Ei — — — tel — — —

keit, und Ei — telkeit; — — — die — — — ses Welt — meer — zu er — grün — — — den



ist Ge - fahr und Ei - tel - keit, ist Ge - fahr und



(lr)
Ei - tel - keit, die - ses Welt - meer zu er - grün - den ist Ge - fahr



und Ei - tel - keit,



in sich sel - ber muss man fin - den Per - len der Zu - frie - denheit, Perlen der Zu - frie - den.

(2,)



heit, in sich sel - ber muss man fin - den Per - len der Zu - frie - den.



heit, in sich sel - ber muss man fin - den Per - - - - - len der Zu - frie - den



heit.

(2^b 6 6 6 5 6^b 4^b 6)



Mei - - - - ne See - le sei ver - gnügt, sei ver - gnügt, sei ver -



gnügt, ver - gnügt, mei - - - - ne See - le sei ver - gnügt,



mei - ne See - - le sei ver - gnügt, wie es Gott - auch im - - mer



First system of the musical score. It consists of three staves: a treble staff, a bass staff, and a middle staff with a 3/8 time signature. The lyrics are: "fügt, sei ver-gnügt, ver-gnügt, sei ver-gnügt, wie es Gott auch im-mer fügt, sei ver-gnügt,"



Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "ver-gnügt, mei-ne See-le sei ver-gnügt,". There are markings *(tr)* above the notes for "See-le" and "sei ver-gnügt,".



Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "wie es Gott auch im-mer fügt,".



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "mei-ne See-le sei ver-gnügt, sei ver-gnügt,".



Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are: "wie es Gott auch im-mer, im-mer".

fügt, wie es Gott auch im-mer, im-mer

fügt.

RECITATIVO.

Soprano.

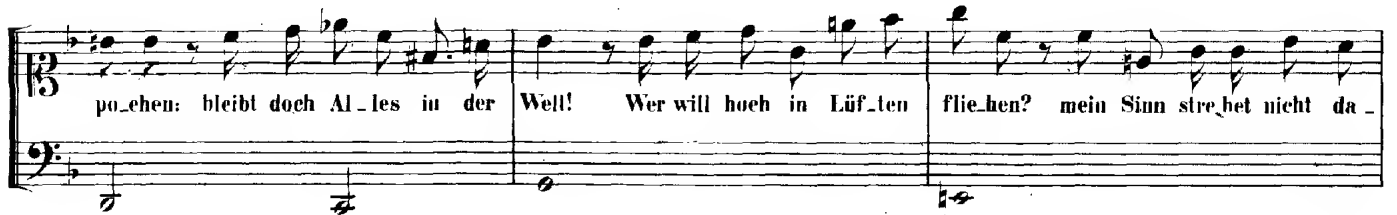
Ein ed-ler Mensch ist Per-len-muscheln gleich, in sich am mei-sten reich, der

Continno.

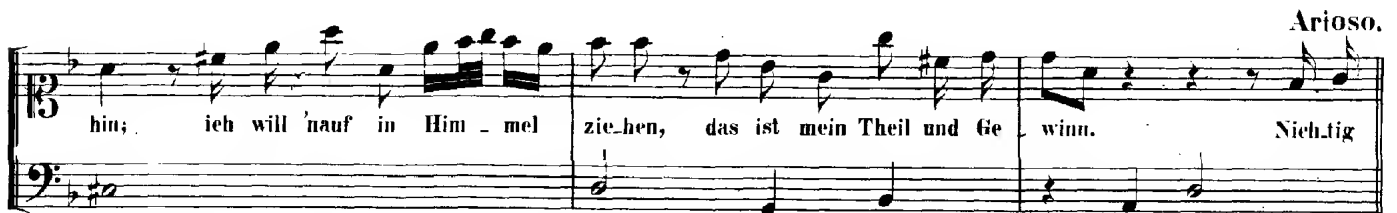
nichts fragt nach ho-herm Stan-de, und der Welt Ehr-man-nig-falt, hab' ich gleich kein Gul im Lau-de, ist doch



Gott mein Aufenthalt. Was hilft's doch, viel Güter suchen, und den theuren Koth, das Geld; was ist's, auf sein'n Reichthum



poehen: bleibt doch Al-les in der Welt! Wer will hoch in Lüf-ten flie-hen? mein Sinn stre-bet nicht da-



hin; ich will 'nauf in Him-mel zie-hen, das ist mein Theil und Ge-winn. *Arioso.* Niehtig



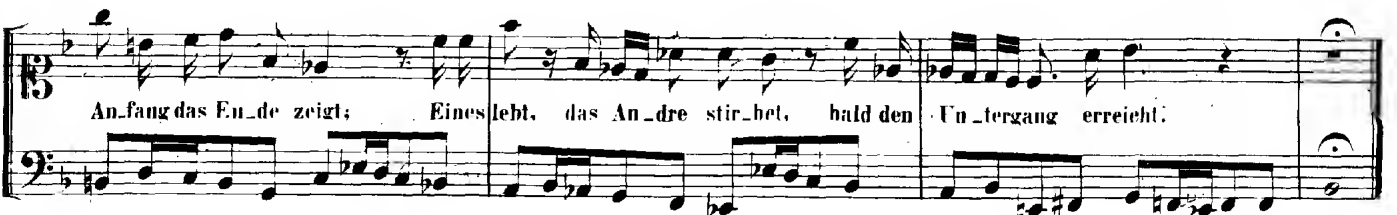
ist auf Freun-de bau-en, ihrer viel gehn auf ein Loth, eh' wullt ich den Win-den trau-en, als auf



Freunde in der Noth. Sollte ich in Wol-lust le-hen nur zum Dienst der Ei-tel-keit, müsst' ich



stets in Ängsten schweben, und mir machen selv-sten Leid. Al-les Zeit-li-che ver-dir-bel, der



An-fang das En-de zeigt; Eines lebt, das An-dre stir-bet, bald den Un-tergang erreicht.

ARIA.

Flauto traverso.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.


Viola.

Soprano.

Continuo.



sehe Vergnügsam-keit, wel - ches Herz sich dir er - gie - - bet, le - - bet



all-zeit un - - be - trü - - bet und ge - niesst der gold - - nen Zeit: himm - - -



Violino I tacet.
Violino II tacet.
- - - li - sehe Vergnügsam-keit, wel - ches

Herz sieh dir er - gie - - bet, le - - bet all - zeit un - be - trü - bet und ge - niesst der goldnen

Zeit: himm - - li - sche Vergnügsam - keit.

Violino I. coll' Oboe.
Violino II. coll' Oboe.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are also treble clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano introduction features a complex, flowing melody in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staves.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are also treble clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano introduction continues with a complex, flowing melody in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staves. The vocal entry begins in the third staff, with the lyrics: "Gött - - li - - che Vergnüg - sam - keit, gött - - - - li - - che Vergnüg - sam - keit, -".

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are also treble clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano introduction continues with a complex, flowing melody in the upper staves and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staves. The vocal entry continues in the third staff, with the lyrics: "du, du machst die Ar - men reich und die sel - - - - hen Für - sten".



gleich, mei - ne Brust bleibt dir ge - - - weihst, bleibt



dir ge - - weihst, mei - - ne Brust bleibt dir ge - weihst. Himm - li - -



sehe Vergnügsam - keit, wel - ches Herz sich dir er - - - gie - - bet,



blei - - bet all - zeit un - be - trü - - - bet und ge - niesst der goldnen Zeit.




Gött - ti - -

ehe Vergnügsam - keit, gött - - - li ehe Vergnügsam - keit,

- gött - li - ehe Ver - gnüg - - sam - keit, du, - - du machst die Ar - - men

reich und die sel - - ben Für - - sten gleich, mei - ne Brust bleibt



dir ge-weiht, gött - li - che Vergnügsam-keit,



du, du machst die Ar - - - - - men reich, und die -



sel - ben Fürsten gleich; gött - - li - che Vergnügsam - keit, Ver - gnüg - - - - - sam - keit,

gött - - - li - che Ver - gnüg - - - sam - keit!

The first system of the musical score, measures 1-6. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note in measure 2, and then a series of eighth and sixteenth notes in measures 3-6. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, both in a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the musical score, measures 7-12. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note in measure 12. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a more varied pattern in the left hand, including some triplet-like figures. The key signature remains two flats.

The third system of the musical score, measures 13-18. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note in measure 18. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a more varied pattern in the left hand, including some triplet-like figures. The key signature remains two flats.